

## *Juryrapporten Groot Excelsior concours Etten-Leur 14-04-'13*

Juryleden	Onderdeel 1	Onderdeel 2	Totaal
Lex van Diepen	89,5	90,5	180
Danny Oosterman	87,5	88,5	176
Jacob Slagter	89	89	178
Totaal aantal punten	266	268	534
: 3	88,66	89,33	<b>89</b>

Rubrieken	Lex van Diepen		Danny Oosterman		Jacob Slagter	
	Ond. 1	Ond. 2	Ond. 1	Ond. 2	Ond.1	Ond. 2
Intonatie	9	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5
Klankvorming	8,5	9,5	9	9	8,5	9
Klankbalans	9	9	8,5	8,5	9	9
Techniek	9,5	9,5	9,5	9,5	9	9
Articulatie	9	9	8,5	8,5	9	9
Ritmiek	9	9	8,5	9	9	9
Samenspel	8,5	9	9	9	9	9
Dynamiiek	9	9	8,5	8,5	9	8,5
Nuancering	9	9	8,5	9	9	9
Muzikale uitvoering	9	9	9	9	9	9
<b>Totaal</b>	<b>89,5</b>	<b>90,5</b>	<b>87,5</b>	<b>88,5</b>	<b>89</b>	<b>89</b>

### **Lex van Diepen**

#### Solemnitas

Allegro – spiritueel – mooi in klank en doorzichtig. In 88 mooi lijnenspel. Adagio – mooie kleuring. Balans m.n. baslijn wat onderbelicht. In 119 goede balans in dit tutti. Con spirito – beetje moeilijk te volgen in de opening – m.n. onbalans. In herhaling beter. Zo ook in 206. Fuga – thema blijft mooi duidelijk. Verder prima (zestienden niet overal even stabiel in samenspel).

Over geheel mooi orkest met veel muzikale en technische bagage.

## Sinfoniëta No. 4

1. Mooie opzet. Mooi doorzichtig in tutti. Allegro – enerverend met muzikale overtuiging. Moderato – idem overtuigend musiceren.
2. Klarinet molto espressivo (toonvorming) voor nog betere menging. Euph. solo goed alleen attentie intonatie (vaak aan (te) hoge kant).
3. Alles blijft mooi duidelijk en goed afgewogen. Boeiend! Over geheel mijn complimenten. Heel mooi orkest met overtuigend muzikaal spel. Ga zo door!

## **Danny Oosterman**

### Solemnitas

Opening nogal ontstemd. Allegro: mooi beheerste ritmiek en fraai klankbeeld. 100: intonatieprobleem in trompetten, hoorns mogen meer uitkomen. Adagio: CA (= *cor anglais* = *althobo* = *Harm*) goed gedaan (sfeervol). Mooi tutti forte. 130 e.v.: goede solist. Slotakkoord minder goed gelukt. Con spirito: eerst wat wankel in ritmiek. Verder goed van stijl en cadans. 221: trompetten mag brutaler. Complimenten voor de saxgroep! 264-274: samenspel zestienden erg rommelig. Verder fraai van stijl en uitvoering. Voor 357 samenspel minder sluitend. Uw mooie orkest heeft kwaliteit in alle registers!! 423: aansluiting niet zo goed gelukt. Sostenuato zou wat beter kunnen, klinkt zo wat scherp en geaccentueerd.

Overall: prachtige uitvoering.

## Sinfoniëta No. 4

1. Fraaie opening. Vanaf 18 koper minder goed van articulatie. Later ook. Mooi afbouw vanaf 52. Zeer goed verzorgd en beheerst. Allegro vivo: gespeeld met 'drive'! Ook zeer goed ritmisch. 128 – 150 kan fijner in balans en speelmanier. 150: weer fraai tutti. 192 en verder: wat minder gaaf. 222 – 225: complementaire zestienden minder goed gelukt. Verder weer prima uitgewerkt. Pauken wat duidelijker.
2. Lento: opening wat ontstemd. 265 en verder wat brokkelig. 283: aansluiting/overgang minder goed gelukt. 289/290 wat stroef andante, mag wat mij betreft meer cantabile. 310 – 323 hier en daar wat problemen in samenspel. Vanaf 323 moi van klank en stijl. 357: onderstem mag meer aangedikt.
3. Goede overtuigende opening, goede ritmiek! Vanaf 445 – 451 samenspel wat minder sluitend. 493-494 wat minder gelukt, verder weer zeer overtuigend!

Bravo!

## **Jacob Slagter**

### Solemnitas

Begin mooi en sfeervol opgebouwd. 19: dynamisch goed verzorgd met een mooie doorzichtige articulatie. Trompetten pas op! -> 88: de noten niet naduwen met de adem, strak op het middenrif blijven spelen! 146: mooi verzorgde ritmiek en articulatie!

Uitstekende uitvoering.

### Sinfoniëtta No. 4

Zeer fraai dynamisch opbloeiend begin, met een heel mooie balans in het orkest, waardoor je alles hoort, alles ritmisch en articulatie zeer goed verzorgd. Heel mooie fraseringen in de thematiek. 225: dynamisch mag voor mij het verschil iets groter. 254: blijf goed intoneren. 265: idem, geconcentreerd blijven  
294: breng iets meer frase in en speel nog expressiever en iets vrijer. 323: heel mooi samenspel met zeer goede dynamiek.

Deel 3: uitstekend klinkend en doorzichtig spelend slagwerk

Een uitstekende uitvoering van een prachtig orkest o.l.v. een dirigent die weet waar hij het over heeft,

Compliment!